

## **La journée dédiée à la fête du tambour sacré ( Charleroi, Dampremy )**

**Niyongabo Philippe, 30/10/2022**

Source : <https://www.facebook.com/niyongabo.philippe>

La journée dédiée à la fête du tambour sacré a eu lieu finalement à Charleroi dans une localité de Dampremy à la salle communautaire construite pour aider toute personne qui peut organiser une fête. C'était ce samedi le 29 octobre 2022.

Etaient présents, une délégation de l'Ambassade du Burundi conduite par Mme Espérance le premier conseiller à l'Ambassade et d'autres autorités, la commune de Charleroi était aussi présente, et en face des autorités de l'Ambassade du Burundi en Belgique était la conseillère communale à Charleroi Mama Wivine Mangunza sur photo. L'accueil chaleureux pour comprendre le sens profond du tambour sacré a été réservé à NIYONGABO Philippe le président de Belle Africa asbl qui gère cette salle communautaire et il est en même temps un tambourinaire parmi les fondateurs du Club socioculturel Iragi qui a pu galvaniser et accueillir beaucoup de jeunes Burundais en difficulté depuis 2002 jusqu'aujourd'hui en 2022. L'explication du tambour sacré a été prononcé ainsi :

Mesdames, Messieurs, Honorables invités. Ce jour inoubliable en Belgique et en particulier à Charleroi à l'occasion de la fête du tambour sacré, permettez-moi de prendre un petit moment dans le but de nous rafraichir la mémoire sur l'origine et le sens profond de ce tambour sacré.

Ses origines :

Entre les années 1320 au Burundi avec le roi Mwezi Kayobera jusqu'en 1420 à l'intronisation du roi Ntare Rushatsi pendant des guerres entre les roitelets de l'époque, le roi Ntare Rushatsi est devenu le fondateur du tambour sacré en unissant tout le territoire du Burundi avec une légende qui se transmettait de génération en génération pendant son séjour à Nkoma pendant la longue bataille entre les troupes de Ruhinda et de Ntare Rushatsi où il fêta sa victoire par ses tambours.

Ici je ne veux pas m'attarder sur cette légende historique, mais tous simplement je veux souligner le sens profond des noms qu'il a donné sur chaque partie composante ce tambour sacré. Il s'agit du choix historique et humanitaire de l'arbre choisi :

En kirundi l'arbre choisi l'UMUVUGANGOMA et en français ce trop d'arbre de la forêt s'appelle le Cordia Africa.

La peau qui couvrira le tambour sacré fabriqué sera une peau de vache capable de résister le plus possible.

Le pied, le ventre, les chevilles sont l'originalité du Roi Ntare Rushatsi le fondateur de ce tambour sacré.

Le sens profond du tambour sacré est constitué d'un berceau, cette peau symbole de l'endroit où l'enfant est couché sur le dos de sa mère à la naissance partout dans le pays dans les coutumes ancestrales. Chaque burundais, chaque peuple en Afrique, en Europe, en Amérique et en Asie comprend facilement comment jadis les mamans portaient les enfants sur leurs dos en Kirundi (impetso y'umwana) et le roi fondateur avait prévu ce terme magique très particulier en famille

Les morceaux de bois qui soutiennent la peau sont représentés comme des mamelons, ce sein maternel qui fait grandir les bébés naissants.

Ensuite viendra le ventre, comme les mamans nous ont porté dans leurs entrailles durant 9 mois ce ventre où sort les merveilles à la naissance, ce tambour sacré ayant dans son ventre et sortira des mélodies de joie très particulières.

La partie que le roi appela le cordon ombilical, qui fait allusion à la liaison de chaque enfant à sa mère avant la naissance sans oublier les pieds qui font que nous puissions marcher.

Les deux baguettes, symbole de l'autorité du roi, symbole de l'autorité conjointe dans les familles ou l'existence est donné à l'enfant par l'époux et l'épouse et qui

leur union donnera le respect dans l'autorité familiale. Le roi aussi donnera son autorité sur tout le territoire national et personne ne contredit l'autorité du roi. (uko zivugijwe niko zitambwa) quand le roi nouveau donnera le signal lors de son intronisation à travers l'annonce par le tambour sur tout le territoire, personne ne va refuser son autorité.

Aujourd'hui honorables invités, nous sommes ici dans cette salle communautaire à Dampremy dans le but de fêter ce tambour sacré qui est rassembleur pendant les fêtes, les cérémonies comme au palais royal et chaque tambour ayant un nom spécifique je cite par exemple :

1. Karyenda : un tambour qui représente son trône au palais royal i Buryenda entouré d'autres tambours subalternes.

2. Rukinzo, tambour compagnon du roi lors de ses déplacements indiquant sa levée et son coucher, sans oublier d'autres événements qu'il annoncera pour créer une nouveauté.

3. Hangarizo, tambour sacré parfois qui annoncera le début des semences du sorgho surtout le territoire dans le but de régler le début des semences par le roi lui-même.

Pourquoi je m'attarde sur ce principe de comprendre le sens dans le secret du tambour sacré ? C'est dans le but de vous faire comprendre que dans la tradition, il faut comprendre le message à travers les gestes et les rythmes des tambourinaires ainsi le chant premier :

1. Le chant qui saluait jadis le roi, aujourd'hui les tambourinaires chantent le chant qui salue tous les invités aux festivités.

2. Le chant et le rythme qui réveillaient le roi et l'invitait à se reposer maintenant la joie de garder un rythme spécial pour attirer votre attention.

3. Umuterero, combinaison de tous les chants quand les tambours résonnent beaucoup plus

4. Umurisho w'i Buryenda, comme jadis au palais royal chaque tambourinaire exhibe ses talents

5. Umuragane, un rythme de mélange des chants comme transmettre le message pendant les événements

6. Umuhabura un rythme avec des danses folkloriques des danseuses

7. Nzomusang'ikiganda : avant de clôturer et de promettre suivre partout les consignes, est un rythme pour le soutien d'autres compatriotes ou d'autres invités pendant les festivités. Ainsi le tambour doit occuper une place légendaire dans la culture burundaise, ce tambour sacré est un instrument symbolisant la pérennité des nations au sein de l'UNESCO depuis 2014. L'UNESCO a déclaré officiellement depuis 2014 que ce patrimoine culturel encourage l'unité et la cohésion sociale et qu'il faudrait sauvegarder la richesse culturelle que procure le tambour sacré, le respect de la règle où les tambourinaires du Burundi manient aussi l'humour, la satire et l'élégance. Encore une fois merci de votre présence parmi nous dans cette salle communautaire à Dampremy.

Après ce discours, les maîtres tambourinaires ont fait une belle prestation suivi par le mot de remerciement par la délégation de l'Ambassade du Burundi en Belgique par Mme Esperance, sans oublier aussi le discours du président de la DBBL (Diaspora burundaise de Belgique et du Luxembourg Monsieur Anselme Nimbeshaho. D'autres photos suivront. Ce tambour sacré a galvanisé toutes les nations ce jour à Charleroi, des amis du Burundi de l'EAC dont le Burundi, le Kenya, l'Ouganda, le Rwanda, la Tanzanie et la RDC sont membres, sans oublier les amis Belges dont l'actuel bourgmestre Paul Magnette avait autorisé la police de Charleroi pour faciliter le parking des invités sur le long de la rue Arthur Decoux. Nous lui disons merci tout en reconnaissant qu'il est comme un fils du Burundi car il a grandi aussi à Bujumbura lors de son enfance.